

UZAKTAN EĞİTİM İLE TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSLERİ NASIL GEÇİYOR?

Uzaktan eğitimle tanışıp bu kanalla öğretmenliği deneyimlediğimiz pandemi sürecinde teknolojinin önemini iyice kavramış bulunmaktayız. Öğrencilerimizle aramızdaki bağın devamlılığını sağlamak için sınıfı, dersleri ve öğrencilerimizle iletişimi ekranlara taşıdık. Birbirimizin gözünün içine bakmadan ders işlemek kolay değildi ama süreç ne gerektiriyorsa onu yapmaya öğretmen ve öğrenci olarak hepimiz hazırдық.

Fakat okulumuzda son senesini geçiren 12. sınıflarımız için durum hem daha hüzünlü hem de ertelenen sınavla birlikte daha stresliydi. Onların tüm bu hassasiyetlerini göz önünde bulundurarak ATY ve TYT konusunda nasıl bir düzenle tekrar yapmaları gerektiği ve bu süreçte dersleri hangi düzenle takip edeceğimiz hemen kendilerine bildirilerek kaygılarının azalması sağlandı.

12 TM AYT TEKRAR PROGRAMI		
TARİH	TEKRAR KONUSU	NASIL TEKRAR EDECEĞİM?
30 MART	AKIMLAR	Akımlar konusu konu özetlerinden tekrar edilecek. Soru çözülecek. Akşam Seda Öğretmenle...
31 MART	EDEBİ SANATLAR	Edebi sanatlar konu anlatımdan tekrar edilip her sanat tek tek not edilecek. Soru çözülecek. İnternette çözümlü videolar izlenebilir.
1 -2 NİSAN	DİVAN EDEBİYATI	1- Yazar – eser ezberi 2- Hangi şair hangi türde daha çok yazmış. (Fuzuli – Gazel gibi) 3- Düz yazı ve şiir türü olarak eserlerin ayrımı önemli 4- Eserlerin konuları bilinecek 5- Nazım şekilleri de e tabii...
3 -4 NİSAN	HALK EDEBİYATI	1- Yazar – eser ezberi 2- Hangi şair hangi türde daha çok yazmış. 3- Düz yazı ve şiir türü olarak eserlerin ayrımı önemli 4- Eserlerin konuları bilinecek 5- Nazım şekilleri de e tabii...
5-6 NİSAN	TANZİMAT EDEBİYATI	Tanzimat bir dönem olarak öğrenilecek. 1- Genel özellikler 2- Sanatçıları 3- Eserler 4- Eserlerde işlenen konular 5- Şiirde ne işleniyor, romanda ne işleniyor önemli 6- Edebiyatta ilkler
7-8 NİSAN	SERVETİFÜNUN EDEBİYATI	1- Genel özellikler 2- Sanatçıları 3- Eserleri 4- Eserlerde işlenen konular
9-10 NİSAN	MİLLİ EDEBİYAT	Bu dönem eserleri çok önemli, ezber hayatı önem taşıyor. İşlenen konulara göre eserleri gruplandırmak gerekli. Örneğin Kurtuluş

Bu sayede;

12 TM sınıfıyla haftada 5 saat, 12 FM sınıflarıyla haftada 4 saat bir araya geldiğimiz Türk Dili ve Edebiyatı dersini ZOOM programı üzerinden yine sınıftaymışız gibi gülümseyerek keyifle işlemeye başladık. Her an öğrencilerimizin yanında olduğumuzu onlara hissettirebilmek ve eğitim-öğretimden geri kalmalarını önlemek amacıyla derslerde çeşitli yöntemler deneyerek AYT ve TYT konularını tekrara başladık:

- **Örneğin 12 TM sınıfında AYT konuları sunular şeklinde hazırlanarak öğrencilerin en çok zorlandıkları başlıklar oluşturuldu:**

11 SORU ÇIKMIŞ ŞİİR SORULARI.pdf	2.4.2020 11:05	Adobe Acrobat D...	3.295 KB
12 TM EDB TEKRAR.docx	29.3.2020 19:19	Microsoft Word D...	17 KB
21 SORU ŞİİR TESTİ.pdf	2.4.2020 11:04	Adobe Acrobat D...	5.572 KB
ANLATIM BOZUKLUĞU.pptx	12.4.2020 22:36	Microsoft PowerP...	708 KB
CUMHURİYET ROMAN.docx	27.3.2020 13:44	Microsoft Word D...	172 KB
CUMHURİYET ŞİİRİ 1.docx	25.3.2020 20:56	Microsoft Word D...	180 KB
CUMHURİYET ŞİİRİ 1.pdf	25.3.2020 18:43	Adobe Acrobat D...	393 KB
CÜMLE ÇEŞİTLERİ.pptx	16.4.2020 01:27	Microsoft PowerP...	1.521 KB
çıkış sorular.pdf	3.4.2020 14:18	Adobe Acrobat D...	4.462 KB
DENEME 1.pptx	28.3.2020 21:24	Microsoft PowerP...	6.390 KB
DİL BİLGİSİ 2.pptx	9.4.2020 02:55	Microsoft PowerP...	379 KB
DİL BİLGİSİ.pptx	27.3.2020 15:47	Microsoft PowerP...	1.332 KB
EDEBİ SANATLAR.pptx	16.4.2020 12:43	Microsoft PowerP...	867 KB
FİLDE ÇATI.pptx	14.4.2020 12:26	Microsoft PowerP...	731 KB
HALK DİVAN TEMSİLCİLER TABLOSU.pdf	2.4.2020 11:04	Adobe Acrobat D...	3.029 KB
HANGİ ESER NE ANLATIYOR DİVAN.pptx	16.4.2020 11:58	Microsoft PowerP...	72 KB
HANGİ ESER NE ANLATIYOR HALK.pptx	2.4.2020 23:40	Microsoft PowerP...	96 KB
NOKTALAMA İŞARETLERİ.pptx	4.4.2020 14:01	Microsoft PowerP...	164 KB
SERVETİFÜNUN ÇIKMIŞ.pdf	15.4.2020 12:33	Adobe Acrobat D...	2.320 KB
SERVETİFÜNUN DÖNEMİ.pptx	14.4.2020 17:23	Microsoft PowerP...	764 KB
SORULAR-CUMHURİYET ŞİİRİ.pptx	28.3.2020 01:57	Microsoft PowerP...	5.183 KB
SORULU - CUMHURİYET ROMANI.pptx	28.3.2020 17:24	Microsoft PowerP...	2.695 KB
TANZİMAT EDEBİYATI.pdf	6.4.2020 22:53	Adobe Acrobat D...	878 KB
TANZİMAT EDEBİYATI.pptx	6.4.2020 22:54	Microsoft PowerP...	109 KB
YAZIM KURALLARI.pptx	16.4.2020 12:43	Microsoft PowerP...	675 KB

- Özellikle ezber konularında zorlanan öğrenciler için tablolar hazırlayıp derslerde interaktif bir şekilde yazar-eser ezber çalışmaları yapıyoruz.

MEVLANA (13.yy)	KAYGUSUZ ABDAL (15.yy)	KADI BURHANEDDİN (14.yy)	YUNUS EMRE (13.yy)	ŞEYHİ (15.yy)
<ul style="list-style-type: none"> • Yapıtlarının hepsini Farsça yazmıştır. • Tasavvuf şairidir. • Şiir dışında düz yazı türünde de eserleri vardır. • <i>Mesnevi</i>, <i>Divan-ı Kebir</i>, <i>Mektubat</i>, <i>Fihi Mafih</i>, <i>Mecalis-i Seba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Şiirlerinde mizah, alay, hicivde yer verir. • Şathiye ve nefesleriyle ünlüdür. • <i>Divan</i>, <i>Gülistan</i>, <i>Gevher-nâme</i>, <i>Minber-nâme</i>. • Mensur eserleri: <i>Budala-nâme</i>, <i>Kitab-ı Miğlate</i>, <i>Vücüd nâme</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gazel ve tuyuğları ile ünlüdür. • Azeri Türkçesiyle yazar • Mahlas kullanmaz. • Sultan şairdir. • Konuşma dilini eserlerine taşıdığı için aruza uymakta güçlük çeker. • <i>Tek eseri Divan'dır</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tasavvuf edebiyatında hem hece hem aruzla yazmıştır. • İnsan sevgisini işleyen evrensel şairimizdir. • <i>Divan</i>, <i>Risaletün Nushiyye</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Din dışı eserler yazmıştır. • Yergi dolu şiirler yazar. • Alışılmamış sözcükler kullanır. • <i>Harname</i>, Hüsrev ü Şirin,

- **Sunular içine tekrarı yapılan konularla ilgili çıkmış sorular yerleştirip öğrencilerin konuyu kavrayıp kavramadıkları hakkında kendilerine dönütler sunuyoruz:**

SORU 2

- Tasavvuf edebiyatında hem hece hem aruz vezniyle yazdığı şiirleriyle insan sevgisini işleyen evrensel şairimizdir.
15. yüzyılda yaşamış; şiirlerinde daha çok mizah, alay, hiciv sezilen, şathiye ve nefesleriyle ünlü sanatçımızdır.
- Yapıtlarının hepsini Farsça yazmış, tasavvufi aşkı ve dinin güzelliklerini daha çok kısa öykülerle anlatmış bir sanatçımızdır.
- Azeri Türkçesiyle yazdığı gazel ve tuyuğlarıyla bilinen, şiirlerinde mahlas kullanmayan, sultan şairdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde, aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait bir bilgi verilmemiştir?

- Mevlana Celaleddin
- Kaygusuz Abdal
- Şeyhi
- Yunus Emre
- Kadı Burhaneddin

- **En çok zorlandıkları konularda içerik sunarken biraz da keyiflenmelerini istediğimiz için onları gülümsetmek için en zor konularda sunularımızı biraz daha fazla renklendiriyoruz ve örnekleri onları keyiflendirecek şekilde düzenliyoruz:**

SÖZ SANATLARINA TOPLU BAKIŞ!

SANATLAR VE ANLAMLARI

TEŞBİH – BENZETME ☺	KİNAYE – MECAZLAMA
İSTİARE – EĞRETİLEME	TEZAT – KARŞITLIK ☺
MECAZİMÜRESEL – AD AKTARMASI ☺	TEVRİYE – ÇİFT ANLAMLILIK
TEŞHİS – KİŞİLEŞTİRME ☺	TECAHÜLÜARİF – BİLMEZLİKTEN GELME ☺
İNTAK – KONUŞTURMA ☺	TENASÜP – UYGUNLUK
HÜSNÜTALİL – SEBEP BULMA	İSTİFHAM – SORU SORMA ☺
MÜBALAĞA – ABARTMA ☺	TELMİH – HATIRLATMA ☺
TEKRİR – YİNELEME ☺	RÜCU – GERİYE DÖNME
NİDA – SESLENME ☺	CİNAS – SESTEŞLİK ☺
İRSALİMESEL – ATASÖZÜ KULLANMA ☺	LÜFFÜNEŞİR – SIRALI ANLAMLILIK
ALİTERASYON – SESSİZLERİN TEKRARI ☺	ASONANS – SESLİLERİN TEKRARI ☺

- **Aynı zamanda 12 TM ile 12 FM’de daha önceden tamamladığımız TYT konularının tekrarlarını yapıyoruz. Dil bilgisi konularının püf noktalarına yer verirken çıkmış soruları da sunulara ekleyerek ya da farklı dijital kaynaklardan sorular göstererek öğrencilerin daha önce öğrendikleri konuları pekiştirmelerini sağlıyoruz. Tabii konu tekrarları yaparken anlatmaya hep en basit yerden başlıyoruz:**

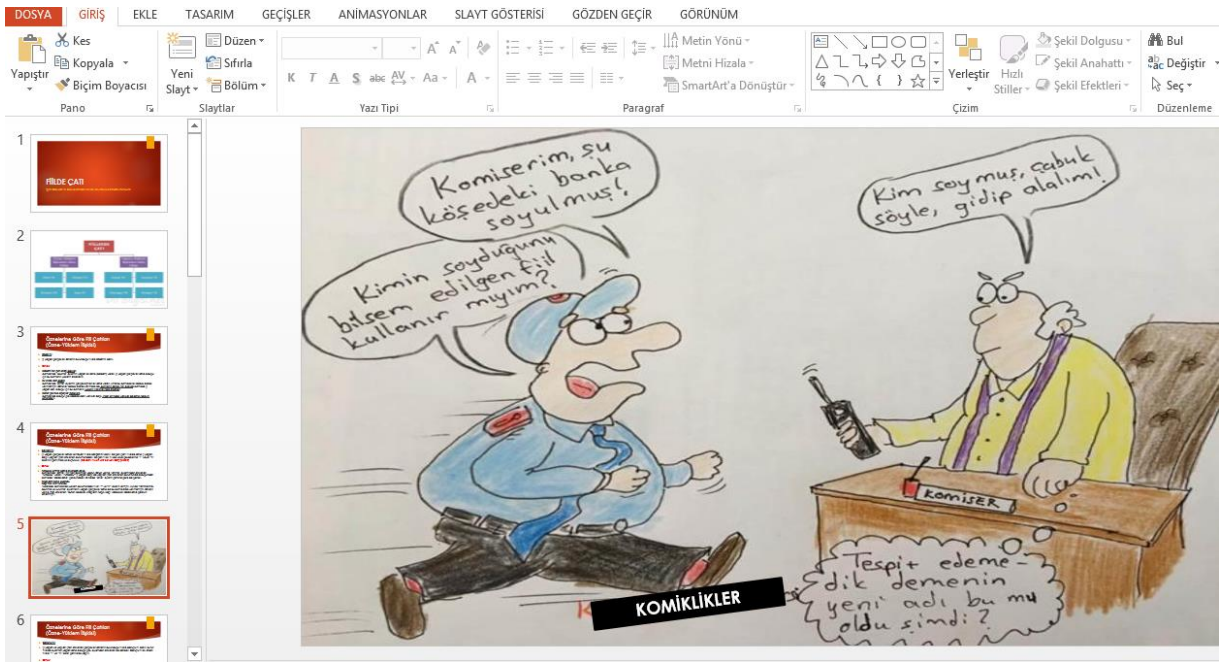
BÜYÜK HARFLERİN KULLANILDIĞI YERLER

Cümleye büyük harfle başlanır 😊

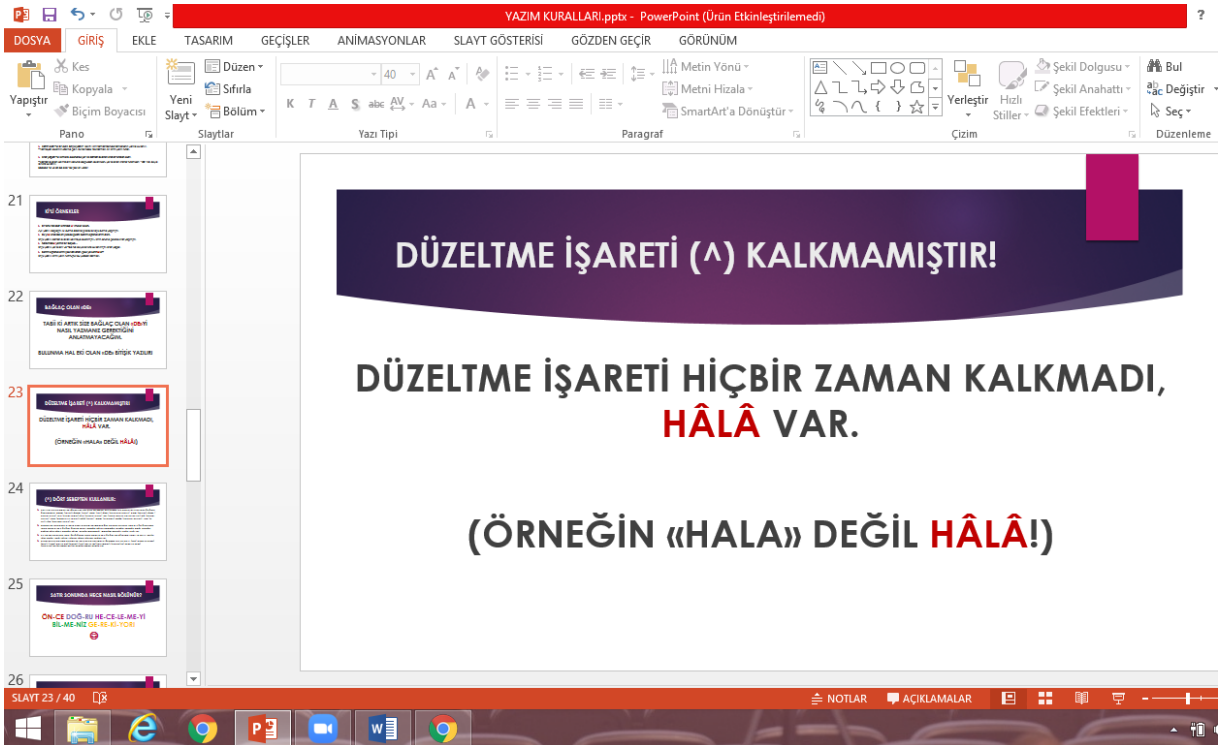
ZOOM GÜNLÜKLERİ

Ad	Değiştirme Tarihi
11 SORU ÇIKMIŞ ŞİİR SORULARI.pdf	2.4.2020
12 TM EDB TEKRAR.docx	29.3.2020
21 SORU ŞİİR TESTİ.pdf	2.4.2020
ANLATIM BOZUKLUĞU.pptx	12.4.2020
CUMHURİYET ROMAN.docx	27.3.2020
CUMHURİYET ŞİİRİ 1.docx	25.3.2020
CUMHURİYET ŞİİRİ 1.pdf	25.3.2020
CÜMLE ÇEŞİTLERİ.pptx	14.4.2020

- **Ve yine onları gülümsetmeyi ihmal etmiyoruz:**



- **Yanlış bilinen doğruların altını çizmekten de vazgeçmiyoruz:**



- **Derste kullandığımız bu materyallerle müfredatı takip ederken eğitimin interaktif olabilmesi için onların sorular sormasını ve içeriğe dâhil olmasını istiyoruz. Örneğin ekrana yansıttığımız soruları çözüp ZOOM'un bir özelliği olan "sadece yöneticiyle paylaş" diyerek kimsenin dikkatini dağıtmadan soruları yazarak da tartışabiliyoruz:**

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide with the following text:

8. Cenap Şahabettin'in, *Mektep* dergisinde çıkan *Terâne-i Mehtap* adlı şiirinde geçen "saat-i sem-en-fâm" (yasemin renkli saatler) tamlaması çok tepki uyandırdı. Ahmet Mithat Efendi ---- adlı makalesinde, Fransa'da ortaya çıkan yeni edebiyat akımlarının, anlatacak açık seçik bir şeyleri olmadığından kapalılığı tercih ettiklerini ve anlamsızlığa düştüklerini dile getirdi. Cenap Şahabettin'in de suçlandığı bu yazı büyük bir tartışmaya yol açtı. Bu tartışma, Servetifünun dergisi çevresinde toplananlar arasında bir dayanışma sağladı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Şiir ve İnşa*
 B) *Dekadanlar*
 C) *Mukaddime*
 D) *Cenap Bey'le Münakaşalarımız*
 E) *Lisan-ı Osmanînin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmilidir*

On the right side, a Zoom Group Chat window is open, showing a list of messages from various participants, including "Ada Nuhoğlu" and "Mert Güzeler".

- **En çok zorlandıkları Cumhuriyet dönemi şiiri için tablolar hazırlayıp ekran üzerinden ilerlettiğimiz derslerde fotoğrafik hafızlarının da devreye girmesini amaçlıyoruz. Ayrıca hazırlanan tüm dokümanları her dersin sonunda öğrencilerimizle paylaşmayı da ihmal etmiyoruz.**



ÖZ ŞİİR ANLAYIŞINI SÜRDÜRENLER	YEDİ MEŞALECİLER
<ul style="list-style-type: none"> • Milli Edebiyat Döneminin şiir hareketleri bu dönemin oluşmasında etkili olmuştur. • Şiir dili her şeyin üzerindedir. • Şiir bir biçim (form) sorunudur. Ahenk söyleyiş tarzı, ritim, kafiye ile sağlanır. • Amaç iyi ve güzel şiir yazabilmektir. • Dilde saflaşma, sadeleşme görülür. • Şiir, soylu bir sanat olarak kabul edilir. • En değerli şey dizedir. • Şairlerin kendilerine özgü bir imge düzenleri vardır. • İçsel bir yaklaşımla insan anlatılır. • Şiirin toplum için değil sanat için olduğunu iddia ederler ve şiirlerini sanat için yazırlar. • Şiirler ideolojinin esiri olmamalıdır. • Güzel şiir ancak çalışarak elde edilir. • Şiir emek işidir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sanat, sanat için olmalıdır. • Edebiyatta taklitten kaçınılmalı, daima yenilik, içtenlik, canlılık aranmalıdır. • Batılı ilkelerle sanat yapılmalı, geleneksel temalar yerine yeni temalar bulunmalıdır. • Şiirde konu zenginliği sağlamak için hayalden yararlanılmalıdır. • Şiirde hece ölçüsünü kullanmışlardır. • Çarpıcı imge ve benzetmelerle zenginleştirdikleri şiirleri, ustalıkla yapılmış birer tablo değeri taşır. • Fransız sembolistlerin etkisinde kalmışlardır. • Edebiyatımızda kısa süreli bir yankı uyandıran Yedi Meşaleciler, hedeflerine gerçekleştirmeden dağılmışlardır. <p>CZVSYMK</p>

Edebiyat, duygu işidir, insanlarla temas gerektirir. İçinde bulunduğumuz karmaşık süreci yok saymak yerine neler hissettiğimizi birbirimizle paylaşmak dersimizin en temel amacı olmuştur. Bu sebeple de bu dönemde hissettiklerimizi yazıya dökmenin bize nasıl faydalar sağlayacağı yönünde öğrenciler teşvik edilmektedir.

12. sınıflarımızın kaygılarını en aza indirerek bu zor günleri geride bırakana kadar onlar için en iyisini sunmaya devam etmek bölüm olarak en önemli hedefimizdir.