

11. SINIFLARIMIZ İLE UZAKTAN EĞİTİM İLE TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSLERİ NASIL GEÇİYOR?

Uzaktan eğitimle tanışıp bu kanalla öğretmenliği deneyimlediğimiz pandemi sürecinde teknolojinin önemini iyice kavramış bulunmaktayız. Öğrencilerimizle aramızdaki bağı devamlılığını sağlamak için sınıfı, dersleri ve öğrencilerimizle iletişimi ekranlara taşıdık. Birbirimizin gözünün içine bakmadan ders işlemek kolay değildi ama süreç ne gerektiriyorsa onu yapmaya öğretmen ve öğrenci olarak hepimiz hazırдық.

İşte bu sebeple;

11 TM sınıfıyla haftada 5 saat, 11 FM sınıflarıyla haftada 2 saat bir araya geldiğimiz Türk Dili ve Edebiyatı dersini ZOOM programı üzerinden yine sınıftaymış gibi gülümseyerek keyifle işlemeye devam ediyoruz. Her an öğrencilerimizin yanında olduğumuzu onlara hissettirebilmek ve eğitim-öğretimden geri kalmalarını önlemek amacıyla derslerde çeşitli yöntemler denemeye başladık:

- **Örneğin 11 TM sınıfında işlenen “Tiyatro” konusunda metin okuma çalışması yaparken kendimizi bir anda radyo tiyatrosunun içinde hissettik ve bu sefer rolleri sahnede canlandırmak değil, karakterlere sadece sesle hayat vermek önem kazandı. “KÖPRÜLÜLER” oyunu da bunlardan sadece biriydi.**

E.I.S - 11.Sınıf - Türk Dili ve Edebiyatı - DAF / 922 - FÖY-36

HEPSİ – (Üzüntüyle izlerler.)
BAYRAM – Gel Mari, kızım, sen de gel.
MARI (Koşar, elini öper.)
BAYRAM – (Mari'nin alnından öper.) Cenabıhakk'a hamdolsun, bundan böyle bir oğlum bir de kızım var diyebileceğim. (Paşaya hitaben) Paşa Hazretleri af buyurun, huzurunuzda üzüntümü zapt edemedim.
FAZIL AHMET PAŞA – Üzülmemek mümkün mü?
KAPLAN MUSTAFA PAŞA — Yirmi beş sene hasret kolay mı?
DIŞARDAN – (Allah Allah sesleri işitilir.)
FAZIL AHMET PAŞA – (Tahir'e) Git, anla...
TOPÇU TAHİR AĞA – (Çıkar, biraz sonra gelerek) Paşa Hazretleri, düşman Kandiye Kalesi'nin bütün burçlarına teslim bayrağı çekmiş... Resmî teslimi ifa için General Morozini yüce huzuruza geliyor.
FAZIL AHMET PAŞA VE KAPLAN MUSTAFA PAŞA – (Bir ağızdan) Bu Rabb'imizin faziletidir.

- **Seslendirdiğimiz tiyatro metninden sonra bu eseri yazan Musahipzade Celal'i de tanımayı ihmal etmedik. Bir buluşma mekanı olarak bildikleri Haldun Taner'i, Muhsin Ertuğrul'u da anmadan geçemedik. Türk tiyatrosu dendiği zaman bugünlere nasıl geldiğimizi konuştuk ve 27 Mart Dünya tiyatrolar gününü bu sene sahnede kutlayamamış olmanın hüznünü birlikte hissettik.**

E.I.S - 11.Sınıf - Türk Dili ve Edebiyatı - DAF / 922 - FÖY-36

MUSAHİPZÂDE CELAL (1870-1959)

Tiyatroyla on altı yaşındayken amatörce ilgilenmeye başladı. Karagöz ve orta oyununa duyduğu sevgi, kendisi gibi hevesli arkadaşlarıyla orta oyunu oynamasını sağladı.

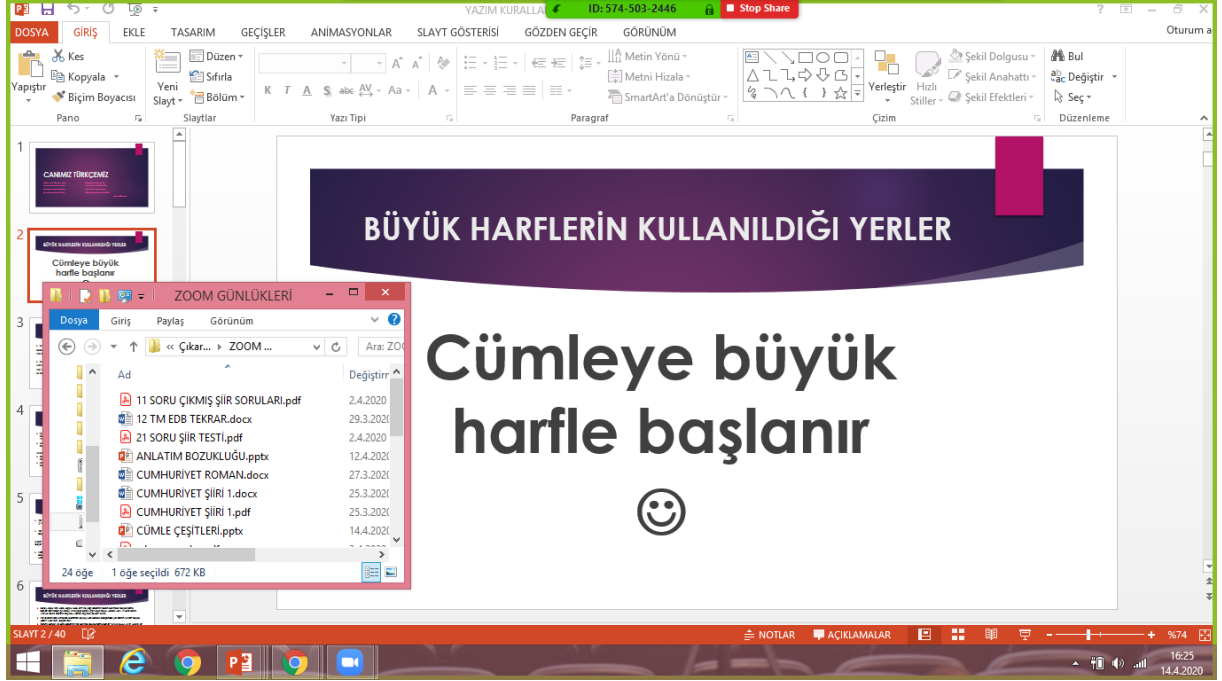
Manokyan'ın Osmanlı Dram Kumpanyası temsilcileri, Ahmet Vefik Paşa'nın Moliere uyarlamaları hem tiyatro bilgisini geliştirdi hem de oyun yazma isteğini artırdı.

Sahnelenen ilk oyunu Köprülüler (1912)dir. 1923'te yazdığı Fermanlı Deli Hazretleri'nin sahnelenmesiyle ünü yaygınlaştı.

Konularını Osmanlı tarihinden alarak çeşitli dönemlerin toplumsal yaşamını, gelenek ve göreneklerini, inançlarını, gülünç yanlarını sergilediği oyunları ilgiyle izlenmiştir. 18. yüzyıldaki bazı idari bozuklukları ve din sömürücülüğünü oyunlarında malzeme olarak kullanmıştır.

Tarihsel bir dram olan Genç Osman'ı Mehmet Şükrü Erden'le birlikte yazdı.

- 11 TM sınıfında üç saatimizi edebiyata ayırırken geriye kalan iki saatimizde de önümüzdeki seneye hazırlık olarak başlattığımız TYT çalışmalarını gerçekleştiriyoruz. 11 FEN sınıflarında da haftalık ders saatlerinin tamamını TYT konularına ayırmış bulunuyoruz. TYT konuları için hazırladığımız özel sunularla dersleri işliyoruz, bizim elimizden çıkan bu dokümanlara bazen onları gülümsetecek ve dersteki dinamiklerini artıracak detaylar eklemeyi de ihmal etmiyoruz:



- **Derste kullandığımız bu materyallerle müfredatı takip ederken eğitimin interaktif olabilmesi için onların sorular sormasını ve içeriğe dâhil olmasını istiyoruz. Örneğin ekrana yansıttığımız soruları çözüp ZOOM'un bir özelliği olan "sadece yöneticiyle paylaş" diyerek kimsenin dikkatini dağıtmadan soruları yazarak da tartışabiliyoruz:**

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide titled "SERVETİFÜNÜN EDEBİYATI - FECRİATİ EDEBİYATI". The slide contains a question in Turkish: "8. Cenap Şahabettin'in, *Mektep* dergisinde çıkan *Terâne-i Mehtap* adlı şiirinde geçen "saat-i semen-fâm" (yasemin renkli saatler) tamlaması çok tepki uyandırdı. Ahmet Mithat Efendi ---- adlı makalesinde, Fransa'da ortaya çıkan yeni edebiyat akımlarının, anlatacak açık seçik bir şeyleri olmadığından kapallılığı tercih ettiklerini ve anlamsızlığa düştüklerini dile getirdi. Cenap Şahabettin'in de suçlandığı bu yazı büyük bir tartışmaya yol açtı. Bu tartışma, Servetifünun dergisi çevresinde toplananlar arasında bir dayanışma sağladı. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?"

The options are:

- A) Şiir ve İnşa
- B) Dekadanlar
- C) Mukaddime
- D) Cenap Bey'le Münakaşalarımız
- E) Lisan-ı Osmaninin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmilidir

Overlaid on the right side of the slide is a Zoom Group Chat window. It shows a list of messages from various participants, including "Ege Arslan", "Ecem iPhone'u", "Erdem", "Can", "Eren Can Bodur", and "Ada Nuhoğlu". The chat window is titled "Zoom Group Chat" and has a search bar and a "Type message here..." field.

- **Yapılan tüm bu çalışmaların ardından gün gün ödevler verip takibini yapıyor ve öğrencilerimizden dönütleri CLASROOM programı üzerinden aktarmalarını istiyoruz.**
- **Aynı zamanda bu platform üzerinden hazırladığımız ders notlarını da öğrencilerimizle paylaşıp ellerinde doküman birikmesini sağlıyoruz:**

11 TM - TDE ▾

Devam eden ödevler

Filimsiler - Yanıt Yayınları 11 TM - TDE – Teslim tarihi: 20 Nis 22:00	5 Teslim edenler	14 Öğrenciye çalışma atandı	⋮
TDE 6. PEKİŞTİRME 11 TM - TDE – Teslim tarihi: 12 Nis 22:00	19 Teslim edenler	0 Öğrenciye çalışma atandı	⋮
Yapı Bakımından Anlatım Bozukluğu - Yanıt Yayınları 11 TM - TDE – Teslim tarihi: 10 Nis 22:00	16 Teslim edenler	3 Öğrenciye çalışma atandı	⋮

Edebiyat, duygu işidir, insanlarla temas gerektirir. İçinde bulunduğumuz karmaşık süreci yok saymak yerine neler hissettiğimizi birbirimizle paylaşmak dersimizin en temel amacı olmuştur. Bu sebeple de bu dönemde hissettiklerimizi yazıya dökmenin bize nasıl faydalar sağlayacağı yönünde öğrenciler teşvik edilmektedir.

Tekrar okul sıralarında buluşacağımız sağlıklı günlerin arzusuyla çalışmalarımıza şevkle devam ediyoruz.