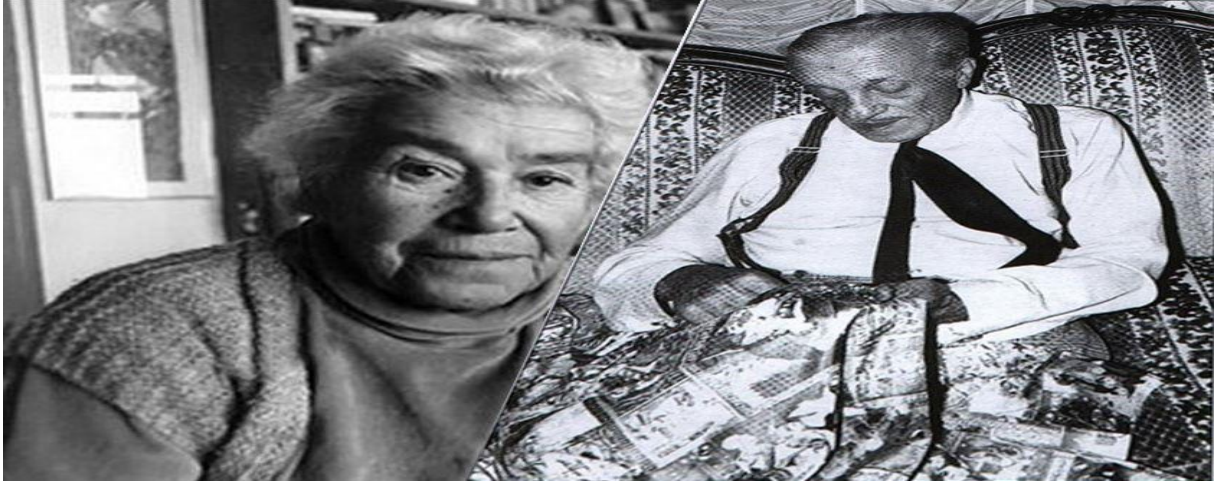


10. SINIFLARDA TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ NASIL GEÇİYOR?

Uzaktan eğitimle tanışıp bu kanalla öğretmenliği deneyimlediğimiz pandemi sürecinde teknolojinin önemini kavramış bulunmaktayız. Öğrencilerimizle aramızdaki bağı devamlılığı için artık interaktif edebiyat derslerine yöneldik. 10. Sınıflarla haftada 3 saat bir araya geldiğimiz Türk Dili ve Edebiyatı dersini ZOOM programı üzerinden yine sınıftaymışız gibi gülümseyerek keyifle işliyoruz. Edebiyatın enginliği her ders yeni bir kapı açtıkça bir öğretmen olarak biz de eşikte durup öğrencilerimiz, o kapılardan içeri buyur ediyoruz:

- Edebiyatımızda anı türünü işlerken anlatmadan geçilemeyecek örnekleri anlatıp görsellerle destekleyip kitap önerileri vermekten ve eseri cazip kılmaktan alıkoymuyoruz kendimizi.

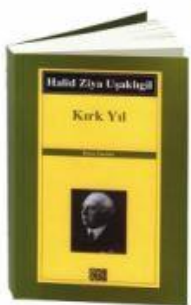


- Bir Dinozorun Anıları 'ndan bahsedip yazarımız Mina Urgan ' ın "urgan " soyadını nasıl aldığını anlatarak görseller paylaşıyoruz. Böylelikle öğrencilerin ilgisini diri tutuyor , araştırmaları ve yeni bir şeyler daha öğrenmeleri için kapılar açmaya devam ediyoruz.

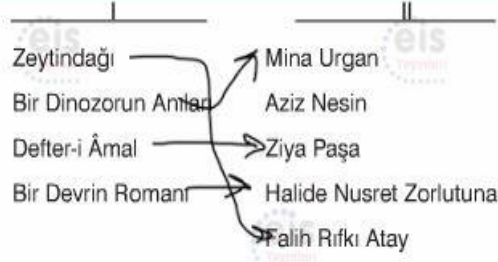
- Halit Ziya ' nın "Saray ve Ötesi"nden bahsederken İttihat ve Terakki ' ye nasıl casusluk yaptığını anlatıp onun sadece Aşk-ı Memnu ile tanınmasından öteye gitmeyi başarabiliyoruz.

KIRK YIL

Edebiyat-ı Cedide her gün biraz daha kuvvet bularak, biraz daha kendisini terkip eden unsurlara etrafın muhabbet ve istinasını celbederek devam ediyordu. "Servet-i Fünun" nüshalarının bu zamana ait olanlarını çevirmek zahmetini ihtiyar edenler görürler ki orada toplanan zümrenin sanatta, garp rüyet ve usulünü Türk edebiyat ve fikriyatına tatbikte ileri doğru pek seri bir yürüyüşü olmuştur. Şahsiyetler daha ziyade tebarüz ediyordu. Hüseyin Cahit'in, Mehmet Rauf'un yanında Ahmet Hikmet, Safveti Ziya ve emsali kendilerini tanıyordu; hele şairlerin her hafta getirdikleri eserler gösteriyordu ki onlar eslafı tanımakta, onların sanatına tasarruf etmekte hatta rakiplerine, kudemaperest denen sınıfa faik olduklarını ispat etmekle kalmayarak Türklük âlemine tamamıyla yeni bir ufuk açıyorlardı ve anlaşılmişti ki Türk edebiyat ve fikriyatının istikbal güneşi bu ufuktan doğacaktır. Bu sanatkarların yanında müdekkiler, mütebbiler de vardı, onların başında da Ahmet Şuayp geliyordu. "Hayat ve Kitaplar" silsilesi gösteriyordu ki Edebiyat-ı Cedide müntesipleri garbın fikir hareketlerini takipten hiç hali değillerdir ve içlerinde - mesela Ahmed Reşid- bir yandan gayet ince işlenmiş şiirler yazarken bir yandan içtimaiyatla, felsefiyatla iştil edenler vardır.



4.



II. gruptaki yazarlardan hangisinin I. grupta eseri **verilmemiştir**?

- A) Mina Urgan
B) Aziz Nesin → "Badem Ağacı" şiri
C) Ziya Paşa
D) Halide Nusret Zorlutuna
E) Falih Rıfkı Atay

- Derste kullandığımız materyallerle müfredatı takip ederken eğitimin interaktif olabilmesi için onların sorular sormasını ve içeriğe dahil olmasını istiyor bazen bir şiir tavsiye edip bir sonraki derse okumalarını istiyoruz mesela . Hatta bir sonraki derse bu şiirden birkaç dizeyle başlıyoruz:

ARKADAŞIM BADEM AĞACI

Sen ağaçların aptalı

Ben insanların

Seni kandırır havalar

Beni sevdalar

Bir ılıman hava esmeye görsün

Ders föyünde sayfalar ilerledikçe birçok eser ve yazar adı geçiyor , onları kuru kuru sayıp geçmek olamayacağı için bir "Mavi Sürgün "nedir , neden yazılmıştır ? Halikarnas Balıkçısı kimdir ? diye başlayan silsileye 150' likler listesini de eklemek gerekiyordu. Haliyle ders edebiyat olunca bir kapıdan girdin mi kapılar kapıları açıyor ve o dersin sonunda öğrencilerimiz geçtikleri her kapıyı keyifle kapatarak dersten ayrılıyordu.

Kaymakam beni şehirde gezmeye davet etti. Bodrum'un eski bir belediye dairesi vardı. Külüstür bir binaydı bu; onun önünde -ulu bir çınarla gölgelenen- meydanın çevresinde kahveler, dükkânlar, bir han ve bir de cami sıralanıyordu. (Cami yapılırken kiblenin yönünü bir hacıya tayin ettirmişler. Hacı da, "Ben Mekke'deyken Kâbe tam evimizin önündeydi. Kâbe'nin arkasından da güneş doğardı" demiş. Onun için caminin kiblesini hemen hemen doğuya yöneltmişler. Birçok Müslüman, kiblesi bozuk diye o camide namaz kılmazdı. Çınarı kestiler sonra. Ben bir okaliptüs diktim. Caminin musalla taşını kökleriyle her yıl bir karış kaldırıyor diye otuz küsur metre boyundaki ağacı da kestiler.) Belediyenin önüne vardık. Orada kimi memurlara takdim edildim.



Kahvenin birine oturduk. Eh, serbesttim! Aylardan beri muhafaza altında karakol, koğuş gibi yerlerde yatmıştım. Artık öyle yerlerde yatmayacaktım. Cami meydanı mı, belediye meydanı mı, o meydanda o gün oturduğumu görmüş olanlar, yıllarca sonra oradaki hâlimi anlatırlardı. "Etrafa bakmıyordun. Şaşkın bir hâlin vardı ve yüzünden belliydi ki, her gördüğün insan yüzünde ve insan bakışında insanca bir sempati arıyordun, demek ki ondan uzun zaman yoksun kalmıştın" diyorlardı.

Bodrum'da o zaman topu topu bir tane polis vardı. Beni evine gece yatısına davet etti. Bu öneri karşısında tüylerim diken diken oldu. Oysa çok iyi bir adamdı o. Misafirperverliği dolayısıyla beni evine çağırıyordu. Ben ise o geceyi bir başıma dağda geçirmeyi tercih ederdim.

Hele bir de soruda geçen Çankaya' yı gördüysek Atatürk ve Çankaya köşkünden bahsetmemek olmazdı. Hemen yeri gelmişken Atatürk' ün köpeği Foks' tan da kısaca bahseden bir bölüm açmak gerekir:

"Falih Rifki Atay, Çankaya hatıralarında Atatürk ve köpeği Foks ile ilgili anılardan bahsederken bazı anekdotları da ilave eder;

Törenlerde Foks Atatürk'ün ayağının altında dururdu. Galiba Ülkü kadar onun da çıkmış fotoğrafları vardır.

İki fıkrası hatıramdadır:

Eski Köşkte vilayetlerimizin birine tayin olunan bir zat bir gün kendisini ziyarete gelir. Çalışma odasından girer. Foks bir köşede yatmakta...Atatürk masasının başında... Vali, Babiali protokolünden gelme olduğu için, oda içinde bir müddet yürüdüktan sonra, birdenbire yarı beline kadar eğilip "yerden" dedikleri Osmanlı selamını verir. Cumhuriyet Devri görenekleri içinde yetişen Foks, bu ani hareketi görünce Atatürk'e bir fenalık (kötülük) yaptığını sanarak, fırlayıp adamcağızı tam kaba etinden ısıtır. Ne olduğunu, ne yapacağını şaşırان vali de tam tersine yere düşer ve ayakları havaya kalkar. Biz gülüyorduk ama Atatürk pek sıkılıyordu. "

Konular ilerledikçe başlıklar da değişiyor , haber metinlerinden bahsederken bu sıralar çocukların ne kadar haberleri izlediğini öğreniyoruz. Manşet terimini kullanırken görsel örnekler göndermelerini istiyoruz.



Haber metinlerini yorumluyor 5N 1K açısından incelemeye çalışıyoruz ve gündemdeki en önemli şey pandemiden önce neler vardı onları konuşuyoruz.

Etkinlik 1 Aşağıdaki haber yazısını okuyarak 5N 1K kuralına uygunluğunu inceleyiniz ve verilen görsellerden haberin içeriğine en uygun olanını belirleyiniz.

Muğla'nın Milas ilçesinde, sürücüsünün direksiyon hâkimiyetini kaybettiği otomobil kontrolden çıkarak takla attı. Kaza sonrası yanmaya başlayan otomobilin sürücüsü son anda kurtarıldı.

Kaza, bugün saat 19.00 sıralarında Milas Bodrum Karayolu Karakaya mevkiinde meydana geldi. Milas'tan Bodrum yönüne seyir hâlinde olan 50 yaşındaki Tahsin Özey, idaresindeki 20 Y 542 plakalı otomobilin direksiyon hâkimiyetini kaybetti. Kontrolden çıkan otomobil yol kenarına devrilerek ters döndü. Kazada sürücü Özey yaralandı ve otomobil birden alev aldı. Yoldan geçen sürücüler Özey'i otomobilden çıkardı. Yanan otomobili vatandaşlar, yangın tüpleriyle söndürdü. Sağlık ekiplerinin yaptığı müdahalenin ardından Özey, ambulansla 75. Yıl Milas Devlet Hastanesi'ne kaldırıldı. Burada tedaviye alınan Özey'in sağlık durumunun iyi olduğu öğrenildi. Kazayla ilgili soruşturma başlatıldı.

Basından-2017

❖ 5N 1K haber yazısının en önemli özelliklerindendir. Şimdi 5N 1K kuralını inceleyelim:

Ne: Habere kaynak olan olayın ne olduğunu ifade eder.

Nasıl: Olayın yapılış ve meydana geliş sürecinin anlatıldığı bölümdür.

Neden (Niçin): Olayın ortaya çıkış nedenidir.

Nerede: Olayın gerçekleştiği yeri bildirir.

Ne zaman: Olayın meydana geldiği zamanı belirtir. Zaman bilgisi genelden özele doğru verilir: Yıl, ay, gün, saat, dakika.

Kim: Habere kaynak olan, olayı gerçekleştiren kişi veya kişilerin kimliğidir.

5N e?
asıl?
eden?
erede?
e zaman?

1K im?

Edebiyat konularının yanı sıra dil bilgisi konuları da işliyor ve soru cevap yöntemiyle interaktif bir eğitim uyguluyoruz.

✓ Etkinlik 2 Aşağıdaki hikâye metninde geçen sıfat-fiilleri bulunuz.




















Ester ile Roza'yı gördüğüm zaman onların da bu sokaklara benzeren bir yerde oturduklarını düşünmüştüm. Nasıl sokak boyunca gezindiklerini, nasıl kabak çekirdeği kemirdiklerini, nasıl acele acele konuştuklarını. İkisi de neşeli ve sınımsızlardı. Bir bahçe sinemasının girişinde çalışıyorlardı. Yalnız yaz aylarında çalışan bir sinemaydı bu. Tertemiz, muntazam sandalye dizileri, yeni sulanmış çiçekleri, gelecek programın resimleri asılı levhalarıyla her yerden görülen sinemalardan. Akşama kadar gürültüsü eksik olmayan bir cadde üzerindedi.

Ester ile Roza - Oktay Akbal

an
as
mı
gr
dik
ecek
miz

sıfat-fiil
(Oktay)

Gün gün her dersin akabinde ödevler verip takibini yapıyor ve öğrencilerimizden dönütleri K12 programı üzerinden aktarmalarını istiyoruz.

Ad	Değişirme tarihi	Tür	Boyut
 10. SINIFLAR TDE 3 NİSAN PEKİŞTİRME ...	02.04.2020 22:32	Adobe Acrobat D...	237 KB
 10. SINIFLAR TDE 4-5 NİSAN HAFTA SON...	06.04.2020 01:23	Adobe Acrobat D...	301 KB
 10. SINIFLAR TDE 4-5 NİSAN HAFTA SON...	02.04.2020 22:58	Microsoft Word 9...	107 KB
 10. SINIFLAR TDE 4-5 NİSAN HAFTA SON...	02.04.2020 22:58	Adobe Acrobat D...	249 KB
 10i sınıf 30 Mart pekiştirmesi cevap anaht...	30.03.2020 18:06	Microsoft Word 9...	104 KB
 10i sınıf 30 Mart pekiştirmesi cevap anaht...	30.03.2020 18:06	Adobe Acrobat D...	300 KB
 11 FEN 4-5 NİSAN TDE PEKİŞTİRME ÖDEVİ	03.04.2020 18:48	Microsoft Word 9...	107 KB
 11 FEN A 11-12 NİSAN TDE ÖDEVİ CVP A...	12.04.2020 21:41	Adobe Acrobat D...	322 KB
 11 FEN A 11-12 NİSAN TDE ÖDEVİ	15.04.2020 01:44	Microsoft Word 9...	136 KB
 11 FEN A 11-12 NİSAN TDE ÖDEVİ	10.04.2020 19:36	Adobe Acrobat D...	257 KB
 11 FEN A ANL. BOZ. TESTİ 3 CVP ANAH...	07.04.2020 23:52	Adobe Acrobat D...	321 KB
 11 FEN A ANL. BOZ. TESTİ 3	06.04.2020 01:28	Adobe Acrobat D...	308 KB
 11 FEN A ANL. BOZUKLUĞU TESTİ 2 cvp ...	05.04.2020 23:28	Adobe Acrobat D...	210 KB
 11 FEN A ANL. BOZUKLUĞU TESTİ 2	05.04.2020 23:29	Microsoft Word B...	17 KB
 11 FEN A ANL. BOZUKLUĞU TESTİ 2	02.04.2020 00:28	Adobe Acrobat D...	209 KB
 11.Sınıf C.A. TDE 2.Dönem 5.Pekiştirme c...	05.04.2020 23:29	Adobe Acrobat D...	424 KB
 11.Sınıf TDE 2.Dönem 5.Pekiştirme (5)	03.04.2020 18:49	Microsoft Word 9...	216 KB
 11.Sınıf TDE 2.Dönem 5.Pekiştirme (5)	03.04.2020 18:49	Adobe Acrobat D...	420 KB
 11.Sınıf TM TDE 1.Dönem 4.Pekiştirme w...	24.03.2020 11:07	Microsoft Word 9...	82 KB

Öğrencilerimiz ödevlerini yükledikten sonra onları inceliyor ve dönüt alamadığımız öğrencilerle bire bir diyaloga geçiyoruz